

SINALIZANDO DANÇAS EM LIBRAS: ESTUDO NO PROJETO SINALART



SinalArt

Projeto de extensão UFRJ

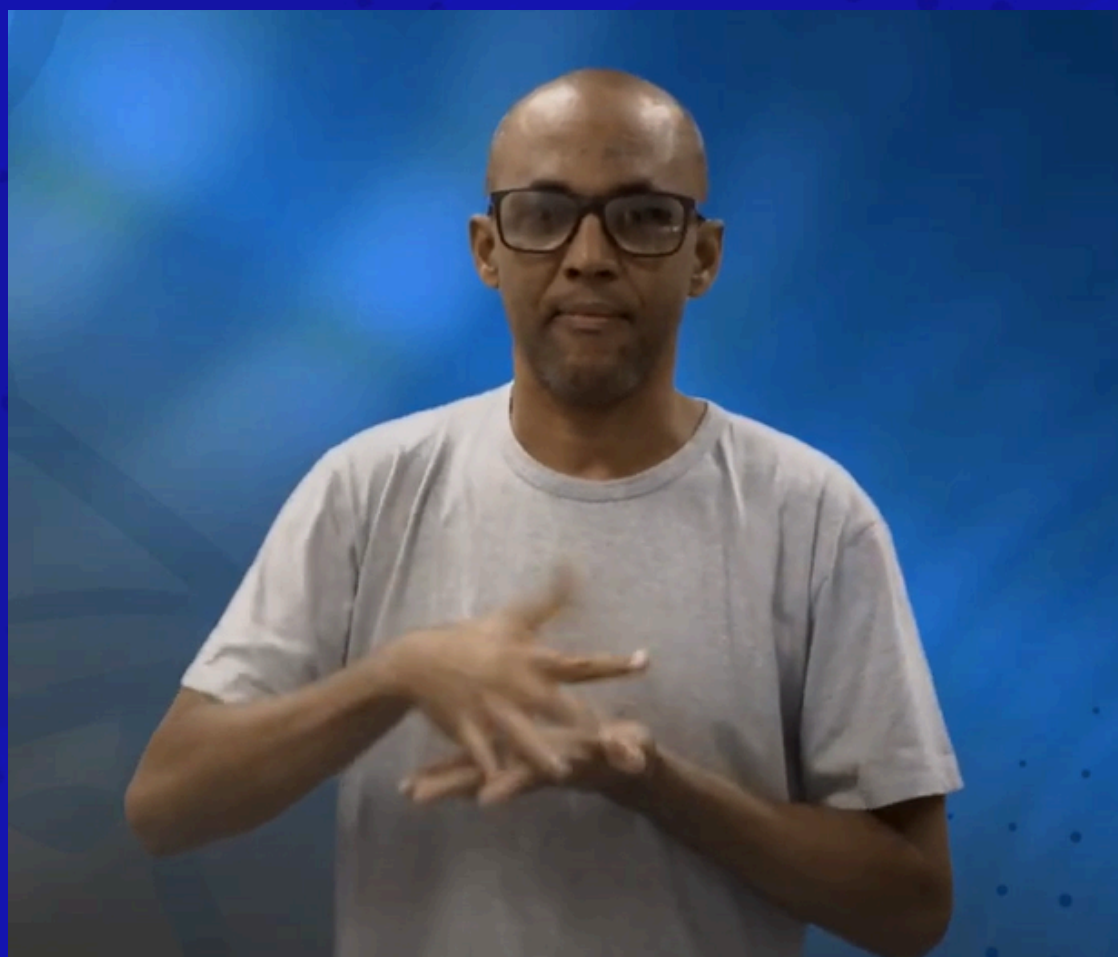
Autor(a): VICTOR SILVA , ANDRÉ FELIPE , ARLINDO PEREIRA

Orientadoras: Valeria Nunes e Fernanda Soares

@sinalart_ufrj

O sinal em Libras é de qual dança?

A



SAMBA OU ROCK?

B



RAP OU FORRÓ?

NOSSA APRESENTAÇÃO

1. **Introdução**
2. **Objetivos**
3. **Justificativa**
4. **Fundamentação teórica**
5. **Metodologia**
6. **Análise de dados**
7. **Considerações Finais**
8. **Estudos Futuros**
9. **Referências**

@sinalart_ufrj

01 INTRODUÇÃO

Libras é meio de comunicação e expressão da comunidade surda no Brasil (Lei nº 10.436/2002, Decreto nº 5.626/2005).

Acessibilidade cultural para surdos é direito conforme Lei da Pessoa com Deficiência – Lei nº 13.146/2015.

Aqui, nós pesquisamos sinais de dança do glossário do projeto SinalArt com foco no aumento do vocabulário, fortalecimento da identidade cultural surda e a valorização da diversidade cultural.

02 OBJETIVOS

01

Analisar sinais
de danças
da Libras

02

Apoiar a criação de
materiais de
referência

03

Ampliar estudos sobre
expressão artística para
pessoas surdas

03 JUSTIFICATIVAS

- **Inclusão e acessibilidade cultural:** Glossários em Libras sobre arte, como a dança, ampliam o acesso da comunidade surda à cultura.
- **Identidade cultural surda:** Os sinais de dança valorizam formas próprias de expressão da comunidade surda.
- **Extensão universitária e impacto social:** A produção dos glossários divulga o conhecimento científico e o uso da Libras em espaços educativos e culturais.



FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A fundamentação teórica apoia-se em Strobel (2013), que compreende a cultura surda como espaços das identidades surdas.

Autores como Laban (1978) e Marques (2000) destacam a dança como linguagem expressiva acessível a diferentes corpos e modos de comunicação.

Em Nunes, Sessa, Alves e Santos, 2025, estudamos a presença de pessoas surdas nas artes performáticas.



FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

“Ser surdo é pertencer a um mundo de experiência visual e não auditiva” (STROBEL, 2008, p.39).

Para a Análise Laban do Movimento (LMA) ou Sistema Laban para dança há quatro categorias:

- 1) peso;
- 2) espaço;
- 3) tempo;
- 4) fluência.



METODOLOGIA

Pesquisa bibliográfica e documental;

Abordagem qualitativa,

Análise de 25 (vinte e cinco) sinais de dança
do glossário do projeto de extensão SinalArt (UFRJ) no YouTube).

06

ANÁLISE DE DADOS



06 ANÁLISE DE DADOS



06

ANÁLISE DE DADOS

Peso	Espaço	Tempo	Fluência
Rap	Funk	Samba	Capoeira
Rock	Forró	Dois pra lá dois	Bumba meu boi



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Glossários são recursos importantes para estudantes, professores, artistas e pesquisadores, estimulando o uso da Libras em espaços culturais.

A aplicação do sistema Laban — como espaço, peso, tempo e fluxo — permite uma representação da visualidade e favorece a construção de um vocabulário que dialogue com a dança.

Ao articular saberes da cultura surda, da linguagem corporal e das artes performáticas, a pesquisa amplia acessibilidade em nossa sociedade e promove o reconhecimento das múltiplas formas de expressão e criação presentes na comunidade surda.



08

ESTUDOS FUTUROS



Investigar como os sinais de dança são construídos visualmente e corporalmente, explorando aspectos icônicos, metáforicos e culturais presentes nos glossários;

Estudar como glossários contribuem para o ensino da arte na educação bilíngue;

Analisar como a participação em atividades artísticas, como dança e corais em Libras, fortalece a construção de identidades surdas, promovendo o empoderamento cultural e o protagonismo no campo artístico.



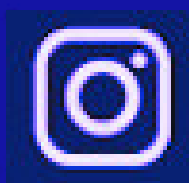
08 Referências

- LABAN, R. **A linguagem do movimento**. São Paulo: Summus Editorial, 1978.
- NUNES, V. F.; SESSA, G. A. B. S.; ALVES, T. C.; SANTOS, R. P. **Libras em contextos artísticos: jogos para a prática cênica**. In: Müller; L; ANDRADE, L. O. M.; LAGOMARSINO, K. M.; TROJAHN, T. C. (org). Ensino, pesquisa e extensão: conexões exitosas entre universidade e comunidade. Santa Maria, RS : Arco Editores, 2025.
- MARQUES, I. A. **Ensaaios sobre dança e educação**. São Paulo: Summus Editorial, 2000.
- STROBEL, K. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. 3ªed.rev. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2013.
- STEIL, I. **Produção em dança**. Indaial: UNIASSELVI, 2021.

Obrigada!



SinalArt



@sinalart_ufrj



sinalartufrj.wixsite.com/inicio

PARCEIROS

REALIZAÇÃO



AÇÕES DE FOMENTO

PROFAEX

Programa institucional
de fomento único de
ações de extensão

PIBIAC

Programa de bolsas
de iniciação artística
e cultural

