

● Pesquisa em andamento

● Desde 03/2025

● 6 meses de pesquisa

SINALIZANDO DANÇAS EM LIBRAS: ESTUDO NO PROJETO SINALART



SinalArt

Projeto de extensão UFRJ

Autor(a): VICTOR SILVA , ANDRÉ FELIPE , ARLINDO PEREIRA

Orientadoras: Valeria Nunes e Fernanda Soares

@sinalart_ufrj

O sinal em Libras é de qual dança?

A



SAMBA OU ROCK?

B



RAP OU FORRÓ?

NOSSA APRESENTAÇÃO

- 1. Introdução**
- 2. Objetivos**
- 3. Justificativa**
- 4. Fundamentação teórica**
- 5. Metodologia**
- 6. Análise de dados**
- 7. Considerações Finais**
- 8. Estudos Futuros**
- 9. Referências**



01 INTRODUÇÃO

Libras é meio de comunicação e expressão da comunidade surda no Brasil (Lei n° 10.436/2002, Decreto n° 5.626/2005).

Acessibilidade cultural para surdos é direito conforme Lei da Pessoa com Deficiência – Lei n.º 13.146/2015.

Aqui, nós pesquisamos sinais de dança do glossário do projeto SinalArt com foco no aumento do vocabulário, fortalecimento da identidade cultural surda e a valorização da diversidade cultural.

02

OBJETIVOS

01

Analisar sinais
de danças
da Libras

02

Apoiar a criação de
materiais de
referência

03

Ampliar estudos sobre
expressão artística para
pessoas surdas

03

JUSTIFICATIVAS

- **Inclusão e acessibilidade cultural:** Glossários em Libras sobre arte, como a dança, ampliam o acesso da comunidade surda à cultura.
- **Identidade cultural surda:** Os sinais de dança valorizam formas próprias de expressão da comunidade surda.
- **Extensão universitária e impacto social:** A produção dos glossários divulga o conhecimento científico e o uso da Libras em espaços educativos e culturais.

A fundamentação teórica apoia-se em Strobel (2013), que comprehende a cultura surda como espaços das identidades surdas.

Autores como Laban (1978) e Marques (2000) destacam a dança como linguagem expressiva acessível a diferentes corpos e modos de comunicação.

Em Nunes, Sessa, Alves e Santos, 2025, estudamos a presença de pessoas surdas nas artes performáticas.

“Ser surdo é pertencer a um mundo de experiência visual e não auditiva” (STROBEL, 2008, p.39).

Para a Análise Laban do Movimento (LMA) ou Sistema Laban para dança há quatro categorias:

- 1) peso;
- 2) espaço;
- 3) tempo;
- 4) fluência.

05

METODOLOGIA

Pesquisa bibliográfica e documental;

Abordagem qualitativa,

Análise de 25 (vinte e cinco) sinais de dança
do glossário do projeto de extensão SinalArt (UFRJ) no YouTube).

06

ANÁLISE DE DADOS



Fonte: https://www.youtube.com/playlist?list=PLeF_rsbhoQ_hscGaDV2XuSlqQbTbWtV60

06

ANÁLISE DE DADOS



06

ANÁLISE DE DADOS

Peso	Espaço	Tempo	Fluência
Rap	Funk	Samba	Capoeira
Rock	Forró	Dois pra lá dois	Bumba meu boi

07

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Glossários são recursos importantes para estudantes, professores, artistas e pesquisadores, estimulando o uso da Libras em espaços culturais.

A aplicação do sistema Laban — como espaço, peso, tempo e fluxo — permite uma representação da visualidade e favorece a construção de um vocabulário que dialogue com a dança.

Ao articular saberes da cultura surda, da linguagem corporal e das artes performáticas, a pesquisa amplia acessibilidade em nossa sociedade e promove o reconhecimento das múltiplas formas de expressão e criação presentes na comunidade surda.

08

ESTUDOS FUTUROS

Investigar como os sinais de dança são construídos visualmente e corporalmente, explorando aspectos icônicos, metáforicos e culturais presentes nos glossários;

Estudar como glossários contribuem para o ensino da arte na educação bilíngue;

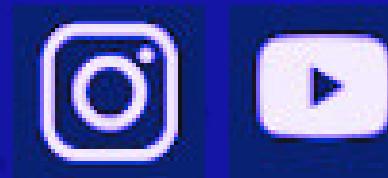
Analizar como a participação em atividades artísticas, como dança e corais em Libras, fortalece a construção de identidades surdas, promovendo o empoderamento cultural e o protagonismo no campo artístico.

- LABAN, R. **A linguagem do movimento.** São Paulo: Summus Editorial, 1978.
- NUNES, V. F.; SESSA, G. A. B. S.; ALVES, T. C.; SANTOS, R. P. **Libras em contextos artísticos: jogos para a prática cênica.** In: Müller; L; ANDRADE, L. O. M.; LAGOMARSINO, K. M.; TROJAHN, T. C. (org). Ensino, pesquisa e extensão: conexões exitosas entre universidade e comunidade. Santa Maria, RS : Arco Editores, 2025.
- MARQUES, I. A. **Ensaios sobre dança e educação.** São Paulo: Summus Editorial, 2000.
- STROBEL, K. **As imagens do outro sobre a cultura surda.** 3^aed.rev. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2013.
- STEIL, I. **Produção em dança.** Indaial: UNIASSELVI, 2021.

Obrigada!



SinalArt



@sinalart_ufrj



sinalartufrj.wixsite.com/ inicio



REALIZAÇÃO



AÇÕES DE FOMENTO

PROFAEX

Programa institucional de fomento único de ações de extensão

PIBIAC

Programa de bolsas de iniciação artística e cultural

PARCEIROS

